**TÍNH NHẠC TRONG BÀI THƠ**

1. **Thể thơ**: tự do với những trường đoạn và câu thơ ngắn dài linh hoạt, phóng túng. Tất cả được tạo bởi sự liên kết bên trong, đó là sự liên kết, dàn trải của mạch cảm xúc liên tưởng, suy tưởng và tạo nên nhạc tính cho cả bài thơ: Cảm xúc nhà thơ với những cung bậc đa dạng, phức điệu nương theo tiếng đàn để bộc bạch, giãi bày: là nỗi đau, sự tiếc thương, lòng ngưỡng mộ của tác giả dành cho người nghệ sĩ tài hoa Lor-ca.
2. Bài thơ sử dụng nhiều **từ láy** gợi tả và biểu cảm tạo nên sự luyến láy, du dương: lang thang, đơn độc, chếnh choáng, mỏi mòn…
3. Những **từ ngữ mô tả âm thanh** các nốt nhạc ghi-ta: “li-la-li-la” tạo âm hưởng dìu dặt, ngân vang. Mở và khép bài thơ ở âm thanh li-la của tiếng đàn, nhưng ở mỗi phần lại biểu hiện sắc thái biểu cảm khác nhau. Nếu ở phần đầu bài thơ, li-la gợi âm hưởng réo rắc của tiếng đàn thì âm thanh li-la-li-la…” ở phần cuối bài thơ không chỉ gợi lại âm thanh nốt nhạc mà còn là sự ám ánh không nguôi về tiếng đàn đầy bi đát, về số phận, cuộc đời một nghệ sĩ tài hoa nhưng lắm bi kịch.

Sự gợi lại âm thanh tiếng đàn Lor-ca không chỉ thể hiện sự trân trọng, ngưỡng mộ của tác giả Thanh Thảo với người nghệ sĩ Lor-ca gắn cuộc đời mình với cây đàn mà còn tạo nên âm điệu da diết, đầy ám ảnh, dư âm cho bài thơ. Người đọc đến với bài thơ không chỉ ngỡ ngàng trước sức gợi của ngôn từ mà còn để tâm hồn nương theo tiếng đàn, cho cảm xúc đưa nhịp để cảm thấu về một thân phận tài hoa.

1. Một số **cụm từ và hình ảnh** như “tiếng đàn bọt nước”, áo choàng đỏ” lặp lại như một cấu trúc đầy liên kết giữa các đoạn thơ. Sự kết hợp ngẫu hứng từ những hình ảnh thường xuất hiện trong thơ Lor-ca: vầng trăng chếnh choáng, yên ngựa mỏi mòn, tiếng ghi-ta nâu, tiếng ghi-ta xanh… hình thức **trùng điệp cấu trúc câu** theo từng cung bậc đến cao trào tạo nên sự vỡ oà trong cảm xúc người đọc, rồi dư vang đến vô cùng, để đến khi kết thúc bài thơ, hình tượng Lor-ca vẫn ám ảnh không nguôi trong tâm trí người đọc.

**\*Nhận xét**:

Nhạc tính chính là một trong những yếu tố góp phần làm nên thành công của bài thơ. Là một nhà thơ luôn có khao khát cách tân hình thức văn chương trong sáng tạo, Thanh Thảo đã làm nên kết cấu thơ mở đầy phóng túng với sự nương vào của mạch cảm xúc có thật, đầy ngưỡng mộ và say mê của nhà thơ về người nghệ sĩ tài hoa mà bất hạnh Lor-ca. Có thể nói, nhạc tính trong bài thơ được tạo nên không chỉ ở tài bút Thanh Thảo mà ở tấm lòng, nảy sinh từ “*chuyện rút gan, rút ruột mình mà thôi!”*